

IL EST TEMPS...

XTNT se consacre à l'action artistique in situ.

AU FIL DE SES CREATIONS,

XTNT démontre l'importance de la création artistique pour la réappropriation de l'espace public par les citoyens, et la réinvention participative de la ville.

Spécialiste de créations pluridisciplinaires, la compagnie réalise des collaborations ad hoc pour réunir les meilleures compétences de l'art contemporain à la recherche scientifique, en passant par l'écologie, l'histoire, le design...

PERFORMANCES COLLABORATIVES, FILMS PARTICIPATIFS,

video à 360°, promenades radiophoniques, inventions de sports urbains décalés... autant de formes synergiques entre création artistique et enjeux citoyens pour offrir un rôle central pour l'art dans la société.

IL EST TEMPS...

XTNT EN 24 TEMPS 7

XTNT EN 7 PROCÉDÉS 32

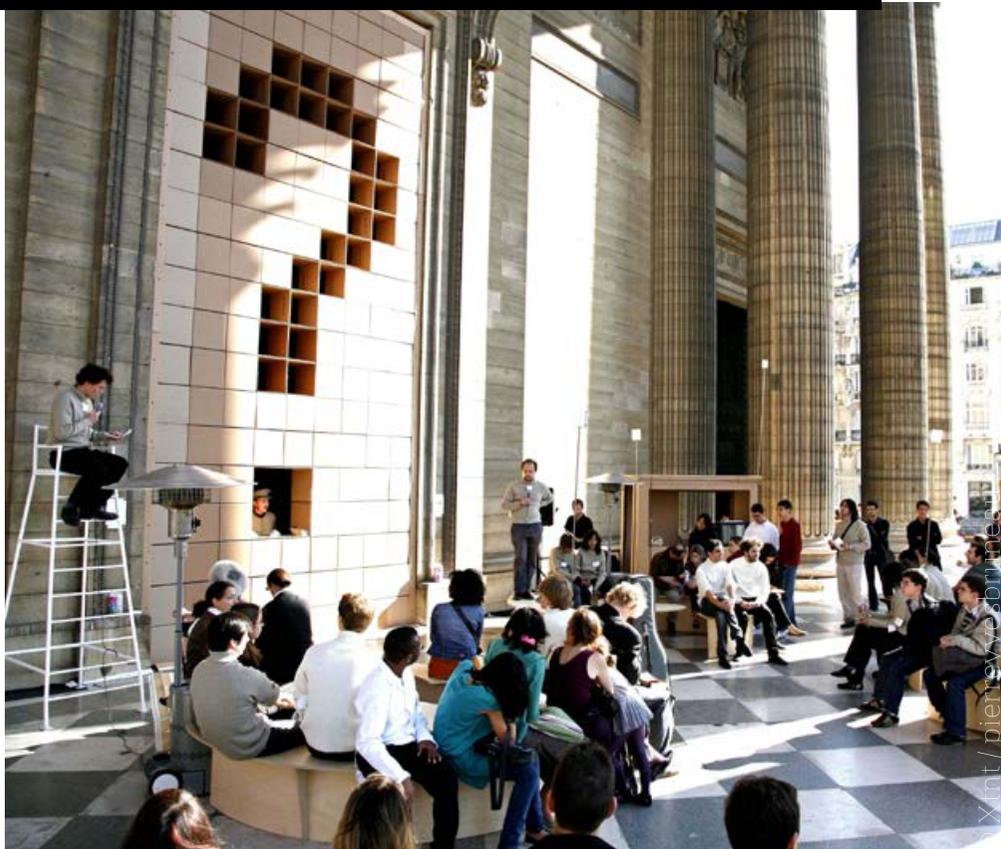
HUMAN CLOCK 35
STREET REVIEW 39
LE CODE DE LA DECONDUITE 43
RADIO ACT 47
JEUX URBAINS 51
AUX GRANDES QUESTIONS 55
LES WORKSHOPS DE XTNT 59

XTNT EN DUO 64

01

IL EST TEMPS

DE SE POSER DES QUESTIONS



Performance / installation / workshop
 Ouverture nationale de la Fête de la Science - Paris
 Ministère de la Recherche

01

02

DE REVOIR LA VILLE



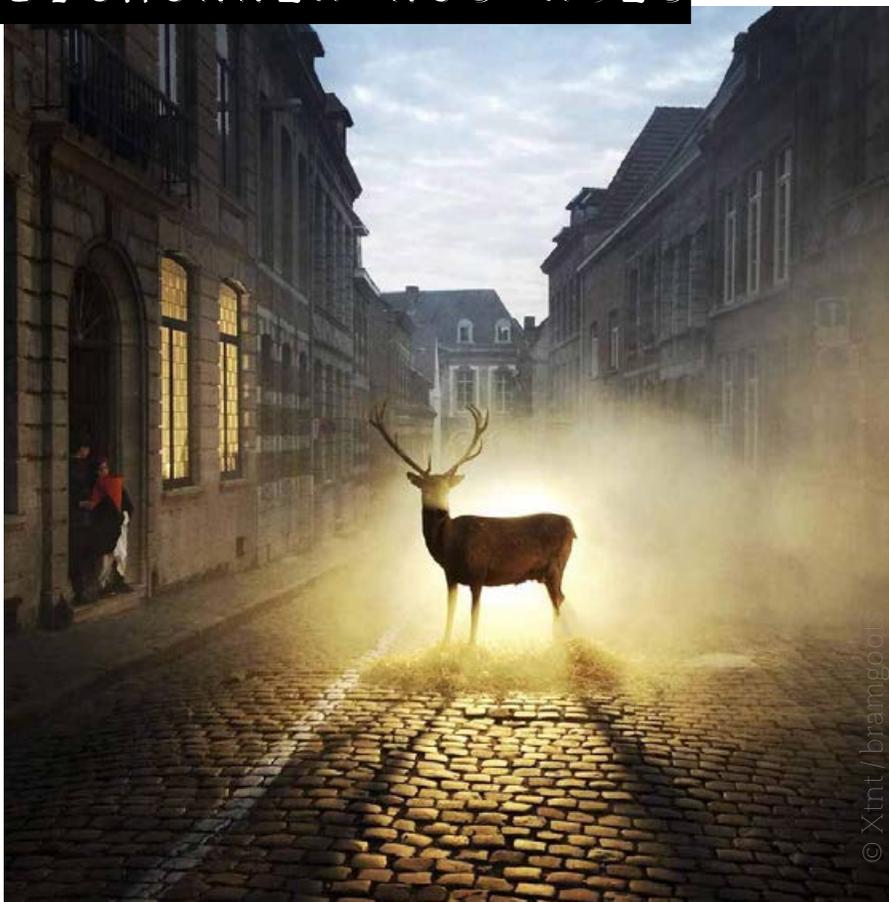
Performance / Installation / Film participatif
 Street art pour aveugles - Mons Capitale Européenne de la Culture
 Mons 2015

02

03

IL EST TEMPS

DE BICHONNER NOS RUES



© Xint / bramgoots

Installation / Image 360°
Rue de la Biche - Mons Capitale Européenne de la Culture
Mons 2015

03

04

DE FAIRE DES VAGUES



© Xint / bramgoots

Performance / Installation / Jeu urbain / Image 360°
Surfing the streets - Mons Capitale Européenne de la Culture
Mons 2015

04

05

IL EST TEMPS

DE REPOUSSER LES FRONTIÈRES



Performance / Film
 Festival Travelling - Lieux Publics - Marseille
 Réseau In situ

05

06

DE DÉFIER BIG BROTHER



© Xtnt / pinpin

Performance / Film participatif / Création radio
 Coup d'envoi du festival Vivacité - Sotteville-lès-Rouen
 Réseau In situ

06

07

IL EST TEMPS

DE SE TOURNER VERS L'EUROPE



Performance / Création radio
 Free Freedom - PLACCC Festival - Budapest
 Réseau In situ

07

00

DE FAIRE RÊVER LES ENFANTS



Performance / Film participatif
 Urban party - Mons Capitale Européenne de la Culture
 Mons 2015

00

09

IL EST TEMPS



Performance / Installation / Création radio
 La Forêt en Marche - Festival Vivacité - Sotteville-lès-Rouen
 Réseau In situ

09

10



Performance / Film participatif
 Dancing in the streets - Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen
 Réseau In situ

10

IL EST TEMPS



DE SE ROULER DANS L'HERBE

Performance / Installation / Jeu urbain
Une piste pour bébé - Mons Capitale Européenne de la Culture
Mons 2015



DE JOUIR DU BIEN PUBLIC

Performance / Installation
Couchettes amovibles dans le métro - Lieux Publics- Marseille
Réseau In situ

15

IL EST TEMPS

D'ALLER PLUS LOIN



© Xtnt / pupsam

Performance / Installation
Ouverture de Art Paris - Grand Palais - Paris
Galerie Slott

13

14

DE CARTONNER



© Xtnt / brunoherlin

Performance / Film / Installation
Festival de la Cité Lausanne - Genève, Fribourg, Lausanne
Ville de Lausanne

14

19

20

15

IL EST TEMPS

DE RÉVER À VOIX HAUTE



© Xtnt / pierrewayser

Performance / Workshop
Atelier des Jours à venir - Les Voûtes - Paris
le C.R.I

15

16

DE PÉTRIR NOS SYMBOLES



© Xtnt / ludovicalussi

Performance / Installation / Film
Daily Bread- Embassy of Foreign Artists - Genève
Ville de Genève

16

17

IL EST TEMPS

DE FENDRE LA PLACE



23

© Xtnt / johnbuchie

Performance / Film participatif / Œuvre monumentale
 La Prise de l'étoile - Paris
 Stress Free

17

10

DE LÂCHER LA BRIDE



© Xtnt / bramgoots

Performance / Installation
 Take what's yours - Mons Capitale Européenne de la Culture
 Mons 2015

10

19

IL EST TEMPS

DE PRENDRE LES ARMES



© Xtnt / bramgoots

Performance / Installation / Jeu urbain
Chasse aux voitures- Mons Capitale Européenne de la Culture
Mons 2015

19

20

DE CHASSER LA LAIDEUR



© Xtnt / bramgoots

Performance / Installation / Jeu urbain / Image 360°
Car Covers - Mons Capitale Européenne de la Culture
Mons 2015

20

21

IL EST TEMPS

DE LIBÉRER LA LIBERTÉ
D'EXPRESSION



© Xtnt / bertrandsaugier

Performance / Installation / Workshop
Demonstration Booth - Norfolk & Norwich Festival-UK
Réseau In situ

21

22

DE SORTIR DES CONVENTIONS



© Xtnt / pierrewayser

Performance / Film
Cinematic Show - Les Voûtes - Paris
Stress Free

22

23

IL EST TEMPS

DE PRENDRE LA VILLE



Performance / Émission radio
 L'Effet de Serre - Le Code de la déconduite - Paris
 France Culture

23

24

DE REVOIR NOS MODÈLES



© Xtnt / johnbuche

Performance / Film
 I Love Trash - Paris
 Imagine 2020

24

XTNT EN 7 PROCÈDÉS

HUMAN CLOCK 35

STREET REVIEW 39

LE CODE DE LA DÉCONDUITE 43

RADIO ACT 47

JEUX URBAINS 51

AUX GRANDES QUESTIONS 5
LA SCIENCE RECONNAISSANTE

LES WORKSHOPS DE XTNT 59

INVENTER DE NOUVEAUX RITES

HUMAN CLOCK

Œuvre monumentale / Performance

Avec cette création Xtnt renoue avec la tradition des horloges comme des œuvres monumentales pour l'espace public. A chaque heure, à la façon d'un coucou, des volets s'ouvrent pour révéler une performance. Human Clock, horloge humaine, mi-homme / mi-machine a marqué toutes les heures du jour et de la nuit pendant 2 mois Place Graslin pour Voyage à Nantes.

Human Clock permet de battre un temps humain scandé par une série de performances, qui proposent de nouveaux rythmes, de nouveaux rites urbains, pour nous synchroniser, nous réunir.

Avec cette installation-performance, Xtnt propose la création d'un espace-temps dans lequel le théâtre apparaît comme un rouage essentiel de la vie sociale, faisant de la performance un art de vivre, faisant résonner nos désirs, sublimant nos frustrations, apte à remonter le temps, le démonter, le descendre, l'égayer, le faire exploser de rire, l'abattre, le suspendre... invitant les habitants à des jeux poétiques, philosophiques, surréalistes, à toute heure du jour et de la nuit.

Co-production Voyage à Nantes 2019



© Xtnt / martinargyroglo

FORMAT /

- Performances monumentales toutes les heures
- 10 /12 performances par jour
- De 2 à 24 intervenants

- Pour une place publique
- une gare
- un aéroport
- ou un hall d'exposition
- sur un balcon
- un échafaudage
- ou une nacelle

- Durée minimum : 3 jours
- Durée maximum : 1 an

37

ACTIVATION /

- Sonner l'avènement d'une nouvelle identité urbaine
- Créer des temps insolites pour une foire d'art contemporain
- Un festival
- Une programmation artistique hors les murs
- Provoquer une réflexion citoyenne autour d'une thématique
- Animer de grands travaux
- Lancer un compte à rebours avant un évènement

PUBLICS /

- Grande jauge
- Tout public

DÉVELOPPEMENTS /

- Possibilité de faire participer
- des artistes locaux
 - des habitants
 - des groupes spécifiques (notamment dans le cas d'une diffusion de longue durée)



38

STREET REVIEW

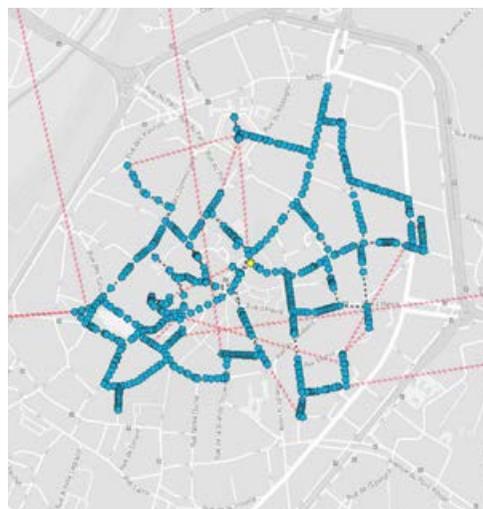
Arts et Nouvelles technologies

Street Review est une œuvre hybride au croisement de la performance et de la vidéo à 360° une promenade virtuelle dans les rues à la façon du “streetview” de google, à la différence essentielle que les visages ne sont pas floutés, au contraire, les habitants participent à la représentation artistique de leur ville.

Pour Mons Street Review, Xtnt a collaboré avec plus de 900 habitants, associations, écoles, employés municipaux...

Cette œuvre pérenne peut être visualisée sur le web ou in situ en réalité augmentée.

Street Review a reçu un prix pour son caractère innovant décerné par la French Tech Culture en partenariat avec le Festival d'Avignon.



FORMAT /

- Cartographie participative et interactive d'une ville à 360°
- Œuvre pérenne sur le web et in situ avec smartphone
- Evènement public avec mise en scène des rues à l'occasion des tournages
- Participants : de quelques dizaines à plusieurs milliers
- Durée minimum : 3 à 4 jours pour une distance de 1 km à filmer
- Durée maximum : selon la distance à réaliser

PUBLICS /

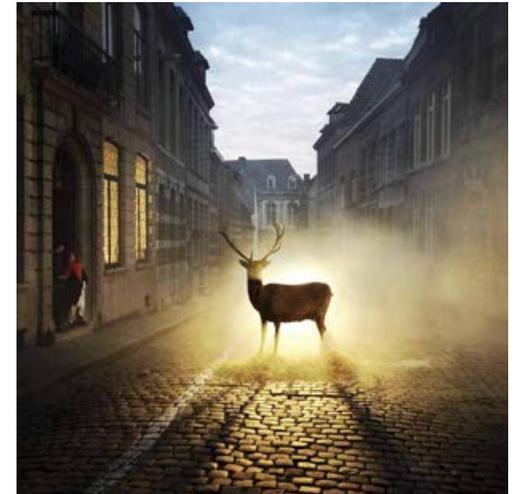
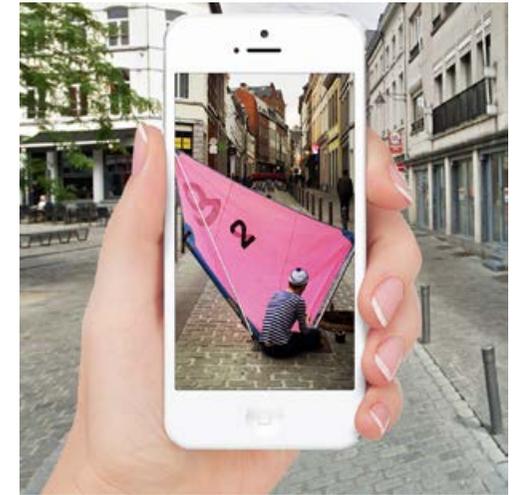
- Les habitants de tout âge
- Les associations, clubs, écoles, universités, institutions ou autres groupes d'une ville
- Pour Mons Street Review nous avons collaboré avec plus de 900 habitants et une cinquantaine de groupes : clubs de sport, écoles d'art, les employés municipaux, les pompiers, la police, les amis des aveugles, un groupe de handicapés mentaux, l'amicale des anciens mineurs etc.

DÉVELOPPEMENTS /

- Une version sonorisée à 360 degrés est en cours de développement
- Création de cartes thématiques
- Création de réseaux / liens symboliques entre différents lieux : une scène dans une rue peut être reliée à une scène dans une autre ville...
- Les scènes filmées à 360° peuvent être vues in situ sur smartphone ou tablette

ACTIVATION /

- Offrir une visibilité numérique mondiale à une ville
- Mettre en scène et valoriser les initiatives citoyennes
- Simuler à l'échelle 1 des projets urbains en cours ou à venir
- Transformer l'image de sa ville
- Développer des projets participatifs et inclusifs
- Relier des quartiers, désenclaver, initier de nouvelles dynamiques urbaines



PRATIQUES CITOYENNES

LE CODE DE LA DÉCONDUITE

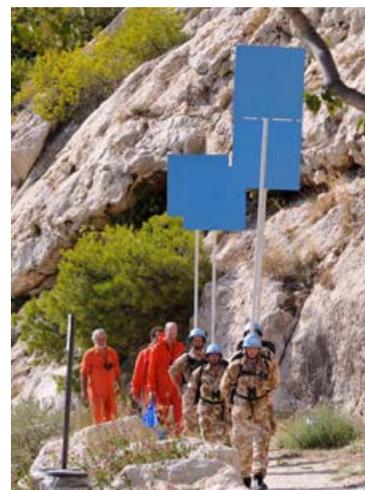
Performances et films participatifs

Le Code de la Déconduite propose de créer des actions artistiques “borderline” dans l’espace public, à la limite de la loi, du côté de la légalité, pour faire découvrir où se situe cette frontière, la questionner et prendre conscience que nous en sommes responsables.

La déconduite permet aux citoyens de lever leurs auto-censures et de participer à la réinvention de leur ville. Elle ne s’oppose pas à l’activisme mais propose une voie différente : elle ne s’attaque pas de façon frontale au Droit, mais prend la tangente... pour une pratique des libertés..

Xtnt a notamment créé une série d’isoloirs non conventionnels pour questionner l’espace public comme espace démocratique, réalisé des actions participatives pour faire marcher la forêt... et organisé un exercice de simulation de sauvetage de migrants pour questionner le non-respect de la convention de Genève.

Co-production IN SITU / Plateforme européenne pour la création artistique en espace public
La ferme du buisson / Résidence longue durée / Projet ZSP
SSACC / Corée du Sud



© Xtnt / bertrandsaugier

FORMAT /

- Actions participatives de type flashmob dans l'espace public
- Workshops et répétitions avec participants, étudiants, associations etc
- Réalisation de film des actions
- De 10 à 200 participants
- Durée minimum : 3 jours / maximum : résidence de longue durée avec 1 ou 2 actions par mois

ACTIVATION /

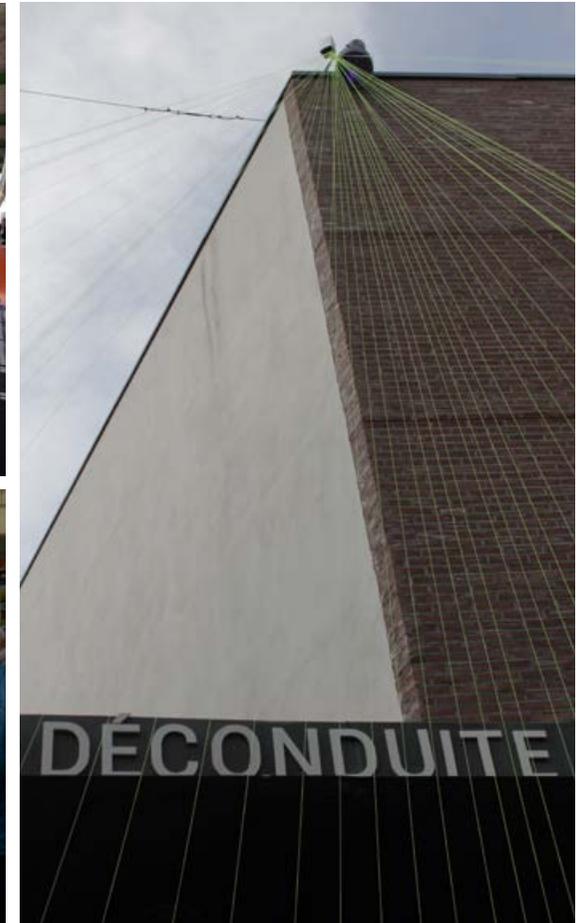
- Mettre en scène et valoriser les initiatives citoyennes
- Engager le public à reconquérir son quartier, sa ville
- Co-construire les actions avec une ville, un centre d'art ou un festival
- Désenclaver des quartiers, relier des publics, inventer une nouvelle écologie humaine par des actions manifestes
- Réinventer, soigner les communs
- Enclencher une dynamique de « care » (bienveillance et écologie)

PUBLICS /

- Tout public
- Et/ou avec des groupes spécifiques : étudiants, lycéens, jeunes en décrochage, personnes en situation de handicap, personnes âgées...

DÉVELOPPEMENTS /

- Créer une plateforme participative pour mutualiser les ressources et partager les expériences
- Ouvrir des auto-écoles de déconduite
- Édition du Code de la déconduite



LIBERTÉ SORELLITÉ

RADIO ACT

Nouveaux usages des médias

Xtnt propose des expériences radiophoniques innovantes : la radio agit sur le réel et guide les auditeurs pour réaliser des actions de déconduite en direct dans les rues de la ville.

Effet de serres

Pour France Culture, Xtnt a conçu un lieu de culture non seulement nomade, mais porté de l'intérieur par le public lui-même, une serre mobile. Guidée par la radio, la serre se déplace dans la ville et permet de profiter d'espaces publics désertés en hiver...

[Écoutez l'émission réalisée en direct.](#)

The Little sisters

Qui peut contrer Big Brother? Seules les little sisters peuvent oser lui rire au nez...

Éduquez big brother : apprenez lui à surveiller des choses intéressantes au lieu d'embêter ses petites sœurs. Et lutez avec le sourire contre les dérives sécuritaires... Les Little Sisters ont été jusqu'en Hongrie défier Orban, au Kosovo et en Corée, avant de revenir en France, s'attaquer aux "Zones de Sécurité Prioritaire"...

Co-production : France Culture / La Ferme du Buisson /
Les Tombées de la Nuit et Réseau In Situ



© Xtnt / cornelius/ florencejoubert

FORMAT /

- Emission radio live & actions participatives dans l'espace public

- En déambulation : distribution de postes de radio aux participants

- Sur lieu fixe : diffusion classique de la bande son via haut parleur

- Optionnel : diffusion live sur les réseaux sociaux

- De 20 à 2000 participants

- Durée : de 30 à 60 minutes

PUBLICS /

- Grande jauge

- Tout public

DÉVELOPPEMENTS /

- Utilisation de smartphones pour guider des actions dans le réel

- Partenariat avec une chaine web pour diffusion live (optionnel)

49 ACTIVATION /

- Pour une programmation hors les murs

- Pour un évènement exceptionnel :

- l'ouverture d'un lieu

- la rénovation d'un quartier

- un festival

- un colloque



JEUX URBAINS

Ping pong / Pétanque / Hacking des lumières de Noël

Peut-on revoir le monde en jouant ?
Xtnt invente des jeux urbains qui permettent de repenser les usages de l'espace public de façon ludique. Les passants se font prendre au jeu, les rencontres fusent, la ville se réinvente avec le sourire...

Ping Pong urbain

Pour une ville avec de très grands escaliers publics... Prête à une explosion de joie au déversement de plusieurs milliers de balles de ping pong...

Hacker les lumières de Noël

Les lumières de Noël sont réservées aux rues commerçantes. Pour hacker ce formatage pas très démocratique, ni laïc, ni catholique... Xtnt offre des guirlandes auto-alimentées aux jeunes pour qu'ils éclairent des espaces publics qu'ils ne peuvent fréquenter en hiver par manque d'éclairage public.

La Grande Partie

La Grande Partie est une série de parties de pétanque qui exprime trois attitudes à adopter en ville : la révolte, la détente et la fête. Un jeu décalé et déjanté qui dit combien la ville a besoin de revoir ses fondamentaux pour accepter ses différences. La Grande Partie explose les codes et dynamite les conventions théâtrales.



FORMAT /

- Ping pong urbain :
Sur escaliers monumentaux
Durée : 10 minutes
(le jeu peut être réitéré)
- Hacker les lumières de Noël :
Dans quartier mal éclairé
Durée : une demi-journée
- La grande partie :
Sur terrain de pétanque
Durée : 1H
- De 10 à 200 participants

ACTIVATION /

- Pour une programmation hors les murs
- Par tous les temps

PUBLICS /

- Tout public
- Jeunes
- Intergénérationnel
- Collaborations possibles avec service jeunesse, clubs de sport ...

DÉVELOPPEMENTS /

- Création d'une plateforme en ligne pour répéter et préparer les jeux en amont



TRANSMISSION

AUX GRANDES QUESTIONS LA SCIENCE RECONNAISSANTE

Création Arts & Sciences Et scénographie monumentale

Xtnt a répondu à la mobilisation de chercheurs et étudiants de la Montagne Sainte Geneviève à l'origine d'une association créée à l'École normale supérieure pour faire connaître la recherche aux jeunes issus de milieux défavorisés.

En particulier, Xtnt a créé une œuvre monumentale mettant en scène une cinquantaine d'artistes et de scientifiques pour l'ouverture nationale de la Fête de la Science au Panthéon.

Cette création est un jeu pour amener le public à découvrir ce qu'est la recherche scientifique, il peut être réalisé avec ou sans scénographie monumentale (on n'a pas toujours le Panthéon dans le coin...)



FORMAT /

- Installation scénographique sur grande place ou bâtiment emblématique
- I Performance et I conférence par jour

- Organisation de workshops en partenariat avec universités, centres de recherche et/ou musées

- Optionnel : diffusion live sur les réseaux sociaux

- De 400 à 800 participants

- Durée : de 2 à 6 H / jour

PUBLICS /

- Tout public et/ou publics cibles
- Etudiants en Arts & en Sciences
- Lycéens / collégiens /
- Profs
- animateurs jeunesse
- Chercheurs

DÉVELOPPEMENTS /

- Développer des jeux urbains autour des questions de science
- Forum grand public autour des questions de sciences, d'écologie...



ACTIVATION /

- Pour une fête de la science,
- Pour une programmation arts et sciences»
- Ou art et écologie
- Pour un événement commémoratif d'une découverte, d'une naissance...

RECHERCHE / ACTION

LES WORKSHOPS DE XTNT

Xtnt propose différents workshops pour engager davantage le public dans la réappropriation participative de son environnement et/ou déformer des schémas de comportements.

Art et Science: **Shake your Metaphors**
exploration métaphorique pour contribuer à renouveler les pratiques de recherche

Art et Droit: **Le Code de la Déconduite**
pour faire connaître ce que l'on a le droit de faire dans l'espace public et s'approprier le Droit

Art et soin: **Le Dancing Doctor**
pour infiltrer la danse dans le quotidien, réveiller notre sensorialité et nous libérer de toutes les toxicités

Art et Écologie: **La Troisième Forêt**
pour répondre aux enjeux climatiques, conception participative de chemins à planter



FORMAT

- En salle ou hors les murs
- Etre réalisés isolément ou accompagnés une action participative dans l'espace public de Xtnt
- De 10 à 40 participants
- Durée :
Ces différents workshops peuvent être menés en format court (atelier de 1H30 à 3H)
Ou en série de plusieurs ateliers pour un approfondissement (stage de 1 à 7 jours)

PUBLIC /

- Grand public
- Publics cibles
- Etudiants
- Chercheurs
- Lycéens et collégiens
- Professeurs
- Animateurs et éducateurs



61

ACTIVATION

- Dans le cadre d'un programme universitaire ou scolaire
- Pour créer des programmes de recherche innovants et favoriser une vraie pluridisciplinarité
- Pour de la formation professionnelle
- Pour des colloques, conférences
- En parallèle d'une programmation
- Dans des hopitaux, ou autres centres de soin
- Dans les parcs, jardins ou forêts existantes ou à naître



62

Une co-direction au service de pluridisciplinarité
Xtnt est co-dirigé par Antonia Taddei et Ludovic Nobileau.

ANTONIA TADDEI

Antonia Taddei est dramaturge et conçoit des projets pluridisciplinaires innovants.

Sa formation est profondément pluridisciplinaire : après une formation intense en musique étude, elle poursuit des études universitaires solides : major du Magistère de Paris I en Économie mathématique, elle poursuit avec un master en Histoire à l'Université de Oxford.

De retour en France, elle participe à la première révolution numérique, en tant que chef de projet pour l'édition multi-média naissante. Parallèlement, elle commence à travailler comme dramaturge pour le théâtre et la création vidéo.

Elle rejoint Xtnt au milieu des années 90s pour participer à la création de programmes pluridisciplinaires innovants avec des chercheurs dans le but d'offrir un rôle structurant pour l'art dans la société.

Elle a conçu une véritable Dramaturgie du réel au fil des créations de Xtnt qu'elle co-écrit avec Ludovic Nobileau.

LUDOVIC NOBILEAU

Ludovic Nobileau est metteur en scène, acteur et réalisateur de la compagnie Xtnt

Il a commencé le théâtre à l'Université de Nanterre, où il est élève de Jean Jourdeuil et Robert Abirached. Dès l'âge de 20 ans,



il monte Lorenzaccio et crée le Festival de Théâtre Universitaire aux Amandiers. Après sa licence d'études théâtrales, Robert Abirached lui conseille de fonder sa propre troupe, ce qu'il fait en réunissant un groupe d'une dizaine d'acteurs et met en scène de 3 à 4 pièces par an. Parallèlement, il travaille comme réalisateur pour l'Ircam et la Cité de la Musique.

En 2003, Ludovic rejoint l'Unité nomade de formation à la mise en scène au Cnsad où il approfondit sa formation notamment auprès de Robert Wilson et de Kristian Lupa.

En sortant du Conservatoire, il travaille à la fois comme metteur en scène de Xtnt et cherche à ouvrir son champs d'intervention au delà du théâtre en reconstruant designer, scientifiques, performeurs et artistes à la recherches de nouvelles formes vivantes et engageantes.

e**X**cellente tarte navet topinambour

Xénie **T**héâtrale Nyctalope et Thérapeutique

eXquise Touffeur **N**oire et Tyrannique

Xylophage Tendrement Nuisible et Tragique

eX Tribu Nébuleuse et Totologique

Xénope Tirailé Nu et **T**êtu

eXcellente Tarte Navet Topinambour

eXécrable Tartufferie Nuit à la Truffe

e**X**cuse Théophagique Noyée Tristement

esQuisse **T**urbulente Nourricière et Tellurique

eXaequo Tout est **N**autique ou Totémique

eX Tourbière pour Navigation **T**errestre

e**X****T**héâtre **N**ational **T**erroriste

XTNT CONTACT

XTNT

xtntprod@gmail.com / + 33 6 87 08 78 88

BAL.TO

pro@bal.to / +33 1 48 07 39 31